

Workshop Catalog





Contents | Inhaltsverzeichnis

1 Capoeira Flow	3
2 Playground for Actors	4
3 Discover Your Voice	5
4 Mask Play	6
5 My Dream Moment	7
6 Object Performance	8
7 Stories in Motion	9
8 Theatre Theatre	10
9 Rhythms of Connection	11
10 Rhythm (adults workshop for group leaders and other big kids)	12
Registration form for workshop and meals (for international members)	13
Anmeldeformular für Workshop und Verpflegung (für nationale Teilnehmer*innen)	14
Impressum	15

1 | Capoeira Flow

Thais Pressinha

Movement, rhythm, energy - Capoeira is more than just a dance or a martial art, it is a playful expression, it is movement to music. In this workshop you will learn about flowing movements, acrobatic elements, rhythms and kicks of the Brazilian art form. Together we try out capoeira techniques, improvise in the Roda (the circle) to rhythms and music. Through this we experience the connection of body, music and community. You don't need any previous knowledge, just want to exercise and have fun! Be ready to take on new challenges and develop your strength, skill and creativity.

Music is a central element of the capoeira. We will sing together, get to know the rhythm of the berimbau (traditional instrument), the drum and the tambourine. You can expect basic Capoeira techniques (streads, evasive movements, flows), partner exercises and playful fights, an introduction to the music and songs of Capoeira as well as joint improvisation and lots of fun!

Thais Pressinha is an experienced capoeira teacher with Brazilian roots who has been practicing capoeira for 25 years. It combines powerful movements with dance elegance and conveys with passion the deep culture and history of this fascinating martial art.

Bewegung, Rhythmus, Energie – Capoeira ist mehr als nur ein Tanz oder ein Kampfsport, es ist ein spielerischer Ausdruck, es ist Bewegung zur Musik. In diesem Workshop wirst du fließende Bewegungen, akrobatischen Elemente, Rhythmen und Kicks der brasilianischen Kunstform kennenlernen. Gemeinsam erproben wir Capoeira-Techniken, improvisieren in der Roda (dem Kreis) zu Rhythmen und Musik. Dadurch erleben wir die Verbindung von Körper, Musik und Gemeinschaft. Du brauchst keine Vorkenntnisse, nur Lust auf Bewegung und Spaß! Sei bereit, dich auf neue Herausforderungen einzulassen und deine Kraft, Geschicklichkeit und Kreativität zu entfalten.

Musik ist ein zentraler Bestandteil der Capoeira. Wir werden gemeinsam singen, den Rhythmus der Berimbau (traditionelles Instrument), der Trommel und des Tamburins kennenlernen. Dabei erwarten dich grundlegende Capoeira-Techniken (Tritte, Ausweichbewegungen, Flows), Partnerübungen und spielerische Kämpfe, Einführung in die Musik und Lieder der Capoeira sowie gemeinsame Improvisation und jede Menge Spaß!

Thais Pressinha ist eine erfahrene Capoeira-Lehrerin mit brasilianischen Wurzeln, die seit 25 Jahren Capoeira praktiziert. Sie verbindet kraftvolle Bewegungen mit tänzerischer Eleganz und vermittelt mit Leidenschaft die tiefe Kultur und Geschichte dieser faszinierenden Kampfkunst.

2 | Playground for Actors

Melanie Rainer

It is fun playing theatre, trying out different characters and settings. It is nice to have text and to know what you are supposed to say. But it can be refreshing, funny and inspiring to improvise scenes and it is helpful for further projects, because you get an open mind, new ideas and can dive right into different emotions. I call improvisation theatre my personal playground. Try out, say Yes!, fail and stand right up and try again! Are there rules? Definitely! We will get to know some of the Improvisation games. But the rules only give the games structure, a challenge and just make them a bit more fun. Let's have a good time and fill our treasure box of acting with methods of improvising!

Melanie Rainer studied musical at the University of arts in Berlin. Ever since, she has been working as an actress and director at a variety of theatres in Berlin, Nürnberg, Regensburg and Schwäbisch Hall. Also she is part of the Improvisation group *Chamäleon* and won the improvisation cup in Erlangen. Melanie Rainer heads from city to city, giving workshops, working as an actress and directing plays. She wrote two musicals for kids and is directing „Anders Mensch“ at the *Turmtheater* in Regensburg. On stage she was part of the ensemble of *Falco meets Amadeus*, played the title role in *Solo Sunny* and was seen in various plays at the Freilichtspiele Schwäbisch Hall for many years.

Theater spielen macht Spaß! Verschiedene Rollen ausprobieren, Text lernen, Figuren kennenlernen. Es ist gut, einen Text zu haben, mit dem man arbeiten kann und es ist gut zu wissen, was man sagen soll. Aber es kann erfrischend, witzig, und sehr inspirierend sein, Szenen zu improvisieren, Figuren aus dem Nichts entstehen zu lassen. Und es kann sehr hilfreich für weitere Projekte sein. Du bekommst neue Ideen, Freiheit der Gedanken und kannst emotional eintauchen in verschiedene Rollen auf verschiedene Arten und Weisen. Spielerisch! ImproTheater ist mein ganz persönlicher Spielplatz. Sich ausprobieren, Ja sagen, scheitern, wieder aufstehen, weitermachen! Gibt es Regeln? Klaro! Wir werde einige Improregeln kennenlernen, aber die Regeln geben den Improspielen nur ein wenig Herausforderung und jede Menge Spaß! Lasst uns zusammen eine gute Zeit haben und unsere Schatzkiste der Schauspielkunst mit Methoden des Improvisationstheaters füllen!

Melanie Rainer studierte Musical an der Universität der Künste in Berlin. Seitdem arbeitet sie als Schauspielerin und Regisseurin an verschiedenen Theatern in Berlin, Nürnberg, Regensburg und Schwäbisch Hall. Außerdem ist sie Teil der Improvisationsgruppe *Chamäleon* und gewann den Improvisationspokal in Erlangen. Melanie Rainer zieht von Stadt zu Stadt, gibt Workshops, arbeitet als Schauspielerin und inszeniert Theaterstücke. Sie schrieb zwei Musicals für Kinder und inszeniert „Anders Mensch“ am *Turmtheater* Regensburg. Auf der Bühne war sie unter anderem Teil des Ensembles von *Falco meets Amadeus*, spielte die Titelrolle *Solo Sunny* im gleichnamigen Theaterstück und war jahrelang bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall in diversen Stücken zu sehen.

3 | Discover Your Voice

Birgit Busse

Want to discover your voice? To make yourself heard? In this workshop, we will work with voice training, choral singing, different singing styles, improvisations, opera arias, and large musical theatre scenes. In short: Everything is included. We'll see what you bring to the table and set common goals for the workshop. Anything is possible, nothing is mandatory!

Birgit Busse completed her training as a musical theatre actress at the *Joop van den Ende Academy* in Hamburg. After various engagements in city theatres, long-run and touring productions, she studied vocal pedagogy, classical singing and concert and music theatre dramaturgy at the *Folkwang University of the Arts* in Essen. Since then she works as a musical theatre actress and vocal coach.

Lust deine Stimme zu entdecken? Dich hörbar zu machen? In diesem Workshop arbeiten wir mit Stimmbildung, Chorgesang, verschiedenen Gesangsstilen, Improvisationen, Opernarien und großen Musicaltheaterszenen. Kurz gesagt: Alles ist drin! Wir schauen was ihr mitbringt und stecken gemeinsame Ziele für den Workshop. Alles kann, nichts muss!

Birgit Busse absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der *Joop van den Ende Academy* in Hamburg. Nach verschiedenen Engagements in Stadttheatern, bei Long run- und Tourneeproduktionen studierte sie Gesangspädagogik, klassischen Gesang und Konzert- und Musiktheaterdramaturgie an der *Folkwang Universität der Künste* in Essen. Seitdem arbeitet sie als Musicaldarstellerin, Schauspielerin und Vocalcoach.

4 | Mask Play

Andreas Hoffmann

Finally be the one I never want to be. Masks transform. Masks depict the grotesque in humans in a loving way. Masks fulfill the primal human dream of transformation. Masks are unique and copies of reality. Masks show us both our imagination and our reality at the same time. Masks make it easier to enter into theatre play. Why? Because masks do not speak! And yet, everyone in the audience understands "every word." Masks lead us to the fundamental principles of theatre. We follow the mask on its journey to "its" personality and find it within ourselves, with cheerfulness and goodwill. In doing so, we create a spectacle for the stage with the mask figures.

Andreas Hoffmann is an artist, performer, theatre educator (BuT) and art mediator in the field of tension between visual and performing arts. He is a lecturer in theatre and art education at the *TheaterPädagogikZentrum BW*, at various schools and universities with a focus on physical theatre, mask making and play and performance art. He has created performances and art projects at festivals, museums, galleries and theatres both nationally and internationally. He is the initiator and curator of exhibitions, festivals and symposia, including *fields of vision* and *Echt Jetzt!* – national and international performance art festival in Reutlingen, Tübingen and Stuttgart.

Endlich mal der sein, der ich nie sein möchte. Masken verwandeln. Masken zeichnen das Groteske im Menschen auf liebevolle Weise. Maske erfüllen den Urtraum des Menschen nach Verwandlung. Masken sind einzigartig und Kopie der Wirklichkeit. Masken zeigen uns unsere Fantasie und unsere Realität gleichzeitig. Masken erleichtern den Einstieg in das Theaterspiel. Warum? Weil Masken nicht sprechen! Und doch alle im Publikum „jedes Wort“ verstehen. Masken führen uns zu den Grundprinzipien des Theaterspiels. Wir folgen der Maske auf ihrem Weg zu „ihrer“ Persönlichkeit und finden sie in uns, mit Heiterkeit und Wohlwollen. Dadurch kreieren wir mit den Maskenfiguren ein Spektakel für die Bühne.

Andreas Hoffmann ist Künstler, Performer, Theaterpädagoge (BuT), und Kunstvermittler im Spannungsfeld zwischen bildender und darstellender Kunst.

Er ist Dozent für Theater- und Kunstpädagogik beim *TheaterPädagogikZentrum BW*, an diversen Schulen und Hochschulen mit dem Schwerpunkt Körpertheater, Maskenbau und -spiel und Performance Art. National und international entstanden und entstehen Performances und Kunstprojekte bei Festivals, in Museen, Galerien und im Theaterbereich. Er ist Initiator und Kurator von Ausstellungen, Festivals und Symposien u. a. von *fields of vision* und *Echt Jetzt!* – national and international Performance Art Festival in Reutlingen, Tübingen und Stuttgart.

5 | My Dream Moment

Bärbel Schwarz & Aðalbjörg Árnadóttir

MY PERSONAL FAVOURITE DREAM MOMENT ON STAGE – IT SHOULD NEVER BE BORING!

We want to help everybody to find and create their personal favourite dream moment on stage. This can be ANYTHING! We will work with physical gestures, games, playfulness, rules, improvisation and lots of humor as we try to create everyones once-in-a-lifetime-stage-dream. Be part of your own dream!

Aðalbjörg Árnadóttir is an actress, director, performer, writer and theatre-producer from Reykjavík, Iceland.

Bärbel Schwarz is an actress for theatre and film, musician and performer from Schwäbisch Hall, Germany.

Both of them met in their early twenties when Bärbel did an exchange year in the acting school in Reykjavík. Their unique connection on and off stage is linked to a lot of humor and playfulness and will last a lifetime.

MY PERSONAL FAVOURITE DREAM MOMENT ON STAGE – IT SHOULD NEVER BE BORING!

Wir wollen mit unseren Workshop-Teilnehmer*Innen Ihren "Personal Favourite Dream Moment" auf der Bühne finden und kreieren. Das kann wirklich ALLES sein!

Um den "Once-In-A-Lifetime-Stage-Dream" zu kreieren, werden mit Spielen arbeiten, mit körperlichen Gesten, Improvisation, mit Spielregeln, viel Humor und... Playfulness. Sei Teil deines eigenen Traums!

Aðalbjörg Árnadóttir ist eine Schauspielerin, Regisseurin, Performerin, Autorin und Theaterproduzentin aus Reykjavík, Island.

Bärbel Schwarz ist Theater- und Filmschauspielerin, Musikerin und Performerin aus Schwäbisch Hall, Deutschland.

Beide haben sich mit Anfang zwanzig kennengelernt, als Bärbel ein Austauschjahr an der Schauspielschule in Reykjavík gemacht hat. Ihre sehr spezielle Verbindung auf der Bühne und im echten Leben besteht zu großen Teilen aus Humor und Verspieltheit und wird ein Leben lang halten.

6 | Object Performance

Anna Peschke

The theme of our workshop is the multifaceted field of „Performance.“ Together we will explore how to use a performative visual language and a poetic object language, and develop scenic moments.

Unlike in classical theatre, you will not portray a character, but instead, as a performer, you will carry out aesthetically compelling actions on stage. Where does theatre end, and where does performance begin?

Anna Peschke studied Applied Theater Studies with Heiner Goebbels in Giessen. Since then, she has worked as a director and artist in various aesthetic forms – performance, object theatre, music theatre, contemporary Peking opera, theatre with plants, and installations. In 2015, she received the Dance and Theater Award from the City of Stuttgart and the State of Baden-Württemberg, as well as the Berlin Opera Prize in 2011. She directed contemporary Peking opera with the *China National Peking Opera Company*. After *Woyzeck* (2012), she followed with *Faust* (2015) and in 2019 *Der Ring des Nibelungen*. „*Faust*“ was awarded the title of “National Lighthouse Project for Excellent Theater” by the Ministry of Culture of the People’s Republic of China.

Das Thema unseres Workshops ist das vielschichtige Feld der „Performance“.

Gemeinsam erforschen wir, wie wir eine performative Bildersprache und poetische Objektsprache nutzen können und entwickeln szenische Momente.

Anders als im klassischen Theater stellt ihr keine Figur dar, sondern ihr vollzieht als Performer*in auf der Bühne ästhetisch spannende Handlungen. Wo hört Theater auf- wo fängt Performance an?

Anna Peschke studierte bei Heiner Goebbels in Gießen Angewandte Theaterwissenschaft. Seitdem arbeitet sie als Regisseurin und Künstlerin in verschiedensten ästhetischen Formen – Performance, Objekttheater, Musiktheater, zeitgenössische Pekingoper, Theater mit Pflanzen, Installationen. Sie erhielt sie 2015 den Tanz- und Theaterpreis der Stadt Stuttgart und des Landes Baden-Württemberg sowie 2011 den Berliner Opernpreis. Sie inszenierte zeitgenössische Peking-Oper mit der China National Peking Opera Company. Nach „*Woyzeck*“ (2012) folgte „*Faust*“ (2015) und 2019 „*Der Ring des Nibelungen*“. „*Faust*“ erhielt die Auszeichnung als „Nationales Leuchtturmprojekt für exzellentes Theater“ des Kulturministeriums der VR China.

7 | Stories in Motion

Florian Lochner

Do you love movement, music, and creativity? In this workshop, we dive into the exciting world of dance – without words, but with even more expression! Dance is a universal language that everyone understands and that can deeply move us. Together, we will explore how our bodies make emotions visible, unleash our creativity, and create small stories told purely through movement. With music, fun group exercises, and lots of joy, we will develop our own dance theatre piece. Whether wild and full of energy or soft and emotional – anything is possible! Join us, let the music carry you, and discover how much fun it is to speak through movement!

Florian Lochner lives and breathes dance! His journey began at the *Malsam Ballet School* in Schwäbisch Hall and led him to the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, where his talent was promoted with a scholarship. He completed his master's degree in performing arts and plunged into the world of the professional dance scene full of energy in 2011. Since 2015 he has been living and working alternately in Chicago (USA), Germany. In 2017, he founded the creative dance collective *FLOCK* together with Alice Klock - a platform on which he can continue to live out his passion for dance, choreography and teaching. Since then he has been traveling around the world with *FLOCK*, inspiring people with his dance company and inspiring dancers worldwide. In addition, *FLOCK* can be seen every year in the program of the Freilichtspiele Schwäbisch Hall.

Lust auf Bewegung, Musik und ganz viel Kreativität? In diesem Workshop tauchen wir ein in die spannende Welt des Tanzes – ganz ohne Worte, aber mit umso mehr Ausdruck! Denn Tanz ist eine Sprache, die jeder versteht und die zu tiefst berühren kann. Gemeinsam probieren wir aus, wie unser Körper Gefühle sichtbar macht, toben uns kreativ aus und erfinden kleine Geschichten, die nur durch Bewegung erzählt werden. Mit Musik, lustigen Gruppenaufgaben und jeder Menge guter Laune entwickeln wir unser eigenes Tanztheaterstück. Ob wild und energiegeladen oder sanft und gefühlvoll – hier ist alles erlaubt! Mach mit, lass dich von der Musik mitreißen und entdecke, wie viel Spaß es macht, mit Bewegung zu sprechen!

Florian Lochner lebt und atmet Tanz! Seine Reise begann an der *Ballettschule Malsam* in Schwäbisch Hall und führte ihn an die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, wo sein Talent mit einem Stipendium gefördert wurde. Er erwarb seinen Master-Abschluss in darstellenden Künsten und stürzte sich 2011 voller Energie in die Welt der professionellen Tanzszene. Seit 2015 lebt und arbeitet er wechselnd in Chicago (USA), Deutschland. 2017 gründete er gemeinsam mit Alice Klock das kreative Tanzkollektiv *FLOCK* – eine Plattform, auf der er seine Leidenschaft für Tanz, Choreografie und Lehre weiter ausleben kann. Mit *FLOCK* reist er seitdem um die Welt, begeistert Menschen mit seiner Tanzkompanie und inspiriert Tänzerinnen und Tänzer weltweit. Zudem ist *FLOCK* jedes Jahr im Programm der Freilichtspiele Schwäbisch Hall zu sehen.

8 | Theatre Theatre

Johanna Sambeth

How do we encounter ourselves, others, and the group?

In this workshop, we will playfully explore what makes an encounter and what is needed for it to be truly authentic. We will try out different methods to experience encounters in social and spatial contexts. Through questions, space, text, and movement, we will engage with this and collaboratively develop a performative representation of our experiences.

Johanna Sambeth is a theater educator and works, among others, in Hamburg for the *Thalia Theater*, the *Schauspielhaus*, the *Kulturagent:innen*, and in Lüneburg for the city theatre. In September 2024, she will premiere the circus theatre play *Alles Geht Leiter* in Tübingen in cooperation with the *Circus Zambaioni e.V.* As the operational director of the school theatre project *Flex*, she creates, together with her team, the opportunity for school classes to get a stage for their tested stage plays and exchange ideas in a professional setting. In addition to guided tours of the *Thalia Theater*, holding discussions for school classes, organizing small workshops, and preparing and following up on performances in a playful manner, she regularly works with school classes for project weeks with various themes, aiming to present a performance after a few days.

Wie begegnen wir uns selbst, anderen und der Gruppe?

In diesem Workshop erforschen wir spielerisch, was Begegnung ausmacht und was sie braucht, um wirklich zu sein. Wir probieren verschiedene Methoden aus, um Begegnung im sozialen und räumlichen Kontext zu erleben. Durch Fragen, Raum, Text und Bewegung setzen wir uns damit auseinander und entwickeln gemeinsam eine performative Darstellung unserer Erfahrungen.

Johanna Sambeth ist Theaterpädagogin und arbeitet u. a. in Hamburg für das *Thalia Theater*, das *Schauspielhaus*, die *Kulturagent:innen* und in Lüneburg für das Stadttheater. Im September 2024 feiert sie Premiere zu dem Artistiktheaterstück *Alles Geht Leiter* in Tübingen in Kooperation mit dem *Zirkus Zambaioni e.V.* Als operative Leitung des Schultheaters *Flex* erschafft sie im Team die Möglichkeit für Schulklassen eine Bühne für erprobte Stücke zu bekommen und sich im professionellen Rahmen auszutauschen. Neben der Leitung von Hausführungen durch das *Thalia Theater*, Nachgesprächen für Schulklassen, kleinen Workshops sowie spielerischen Vor- und Nachbereitungen zu Stücken des Spielplans arbeitet sie regelmäßig mit Schulklassen für Projektwochen mit unterschiedlichen Inhalten, um nach einigen Tagen eine Vorstellung zu ermöglichen.

9 | Rhythms of Connection

Issah Kpani Addy

This workshop is about „Drum, Dance & Storytelling from Ghana“. Join master drummer and cultural ambassador Issah Kpani Addy for an immersive journey into West African music and dance. In this hands-on workshop, participants will learn foundational techniques on traditional drums like the *djembe* and *kpanlogo*, explore vibrant dance movements rooted in Ghanaian folklore, and discover how rhythm serves as a universal language of community and resilience. No prior experience needed—just bring your energy and curiosity!

Born into a lineage of master drummers from Ghana's Greater Accra region, **Issah Kpani Addy** is a dynamic performer and educator dedicated to preserving and reinventing African cultural traditions. He is one of the sons of the renowned master drummer Mustapha Tettey Addy. With over 15 years of global teaching experience, he blends ancestral knowledge with contemporary creativity, empowering students to connect with their own voices through the power of rhythm. His workshops are joyful, inclusive, and deeply rooted in the belief that music and dance unite us all.

In diesem Workshop geht es um „Trommeln, Tanz & die Art des Geschichtenerzählens aus Ghana“. Begleite den Schlagzeuger und Kulturbotschafter Issah Kpani Addy auf eine immersive Reise in die westafrikanische Musik und den Tanz. In diesem praktischen Workshop lernen die Teilnehmenden grundlegende Techniken auf traditionellen Trommeln wie der Djembe und der Kpanlogo, sie erkunden lebendige Tanzbewegungen, die in der ghanaischen Folklore verwurzelt sind, und entdecken, wie Rhythmus als universelle Sprache der Gemeinschaft und Widerstandsfähigkeit dient. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich - nur deine Energie und deine Neugier.

Issah Kpani Addy wurde in eine Linie von Trommelmeistern aus Ghanas Greater Accra geboren und ist ein dynamischer Darsteller und Pädagoge, der sich der Bewahrung und Neuerfindung afrikanischer kultureller Traditionen verschrieben hat. Er ist einer der Söhne des renommierten Schlagzeugers Mustapha Tettey Addy. Mit über 15 Jahren globaler Unterrichtserfahrung verbindet er Ahnenwissen mit zeitgenössischer Kreativität und befähigt die Schüler, sich durch die Kraft des Rhythmus mit ihren eigenen Stimmen zu verbinden. Seine Workshops sind freudig, integrativ und tief in der Überzeugung verwurzelt, dass Musik und Tanz uns alle vereinen.

10 | Rhythm (adults workshop for group leaders and other big kids)

Ralf Siedhoff

In this course, the participants are given an insight into the rhythms and stylistics of pop, rock, jazz and world music. The focus is on rhythm and improvisation training, based on teaching methods from flamenco and classical Indian music. Attempts are also made to integrate everyday objects as percussion and melody instruments. Previous musical knowledge is not required, but enjoy improvising and your own musical creativity.

Ralf Siedhoff is a professional musician, composer and head of musical projects. He completed an evening study at the music school and studied at the *Hochschule für Musik Franz Liszt* in Weimar. Siedhoff's versatility and experience with exotic scales and unbalanced rhythms result, among other things, from his studies at the *Karnataka College of Percussion* with Mrs. Rama Mani in India and the collaboration with oriental musicians. In addition to his extensive concert activities and his long-standing band project *Ralf Siedhoff Group*, he regularly composes and produces music for theatre and film.

In diesem Kurs wird den Teilnehmer*innen ein Einblick in Rhythmik und Stilistik von Pop, Rock, Jazz und Worldmusic gegeben. Der Fokus liegt dabei auf Rhythmus- und Improvisationstraining, basierend auf Lehrmethoden aus Flamenco und klassischer indischer Musik. Dabei wird auch versucht, Alltagsgegenstände als Perkussions- und Melodieinstrumente zu integrieren. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, aber Spaß am Improvisieren und an der eigenen musikalischen Kreativität.

Ralf Siedhoff ist Berufsmusiker, Komponist und Leiter musikalischer Projekte. Er absolvierte ein Abendstudium an der Musikschule und studierte an der *Hochschule für Musik Franz Liszt* in Weimar. Siedhoffs Vielseitigkeit und Erfahrung mit exotischen Skalen und unsymmetrischen Rhythmen resultieren unter anderem aus seinem Studium am *Karnataka College of Percussion* bei Mrs. Rama Mani in Indien und der Zusammenarbeit mit orientalischen Musikern. Er komponiert und produziert neben seiner umfangreichen Konzerttätigkeit und seinem langjährigen Bandprojekt *Ralf Siedhoff Group* regelmäßig Musik für Theater und Film.

WILDE MISCHUNG April 21 to 26, 2025

Registration form for workshop and meals (for international members)

last name: _____ first name: _____

date of birth: _____ female male diverse

I belong to the theatre group: _____

My group leader/teacher is: _____

Workshop:

You attend a workshop of your choice, which takes place four days in the morning. The number of participants for each workshop is limited. Therefore, we ask you to select three favorites. We will try to keep your request as good as possible. Info for groups: From each theatre group, the highest three can attend a workshop, so that the groups are as heterogeneous as possible. Please vote in this regard in your theatre group.

1th choice: Workshop N^o. _____ Title _____

2th choice: Workshop N^o. _____ Title _____

3th choice: Workshop N^o. _____ Title _____

Catering: (please mark)

I eat: vegetarian with meat no pork

For breakfast, I drink: coffee tea milk/cacao

Other nutritional information / allergies: _____

place/date: _____

signature: _____

(for participants under 18 years signature of the parent or guardian)

Please collect this individual registration form all participants of the group (incl. group leaders) and send it back by **7st April 2025** via eMail to entner@freilichtspiele-hall.de

WILDE MISCHUNG 21. - 26. April 2025

Anmeldeformular für Workshop und Verpflegung (für nationale Teilnehmer*innen)

Name: _____ Vorname: _____

Geburtsdatum: _____ weiblich männlich divers

Ich gehöre folgender Theatergruppe an: _____

(bei Individualanmeldungen diese Zeilen frei lassen)

Meine Betreuer*in/Lehrer*in: _____

Workshop:

Du nimmst an einem Workshop deiner Wahl teil, der an fünf Tagen vormittags stattfindet. Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, bitten wir dich drei Workshops auszuwählen. Bei der Zuteilung wird versucht, deinen Wunsch so gut wie irgend möglich zu berücksichtigen. Info für Gruppenanmeldungen: Damit sich die Gruppen heterogen zusammensetzen, können aus jeder Theatergruppe höchstens drei Personen an dem gleichen Workshop teilnehmen. Bitte stimmt euch diesbezüglich innerhalb eurer Theatergruppe ab.

1. Wahl: Workshop Nr. ____ Titel _____

2. Wahl: Workshop Nr. ____ Titel _____

3. Wahl: Workshop Nr. ____ Titel _____

Bitte überweisen Sie die Teilnahmegebühr von 80,- €uro pro Teilnehmer*inn bis zum 11. April 2023 auf folgendes

Konto IBAN: DE3962200300005005103 | BIC: SOLADES1SHA

Verwendungszwecke: YTF11 (+Teilnehmer*innenName / bei Sammelüberweisung EnsembleName)

Vielen Dank!

Verpflegung: (bitte ankreuzen)

Ich esse: vegetarisch mit Fleisch kein Schweinefleisch

Ich trinke zum Frühstück: Kaffee Tee Milch/Kakao

Sonstiger Ernährungshinweis / Allergien: _____

Ort/Datum: _____

Unterschrift: _____

(bei TeilnehmerInnen unter 18 Jahren Unterschrift eines Erziehungsberechtigten)

Bitte sendet die ausgefüllten individuellen Anmeldebögen aller Gruppenmitglieder (inkl. Gruppenleitung) gesammelt bis zum 7. April 2025 via eMail an entner@freilichtspiele-hall.de . Vielen Dank.

Impressum

11. Internationales Jugendtheaterfestival Schwäbisch Hall 2025

Veranstalter: Stadt Schwäbisch Hall / Freilichtspiele Schwäbisch Hall

Künstlerische Leitung: Georg Kistner (V.i.S.d.P.), Andreas Entner

Redaktion: Georg Kistner, Andreas Entner

Layout und Satz: Andreas Entner

Freilichtspiele Schwäbisch Hall e.V., Im Haal 14, 74523 Schwäbisch Hall

www.freilichtspiele-hall.de